

手作りの味噌の味を

●味噌作り講習会
の報告です



左 2人目が講師の勝手一栄さんと3人目安井富子さん

毎年の恒例行事

まるごと館オープンから毎年欠かさずに行なってきた味噌作り。今回は12人の方が煮大豆を鍋ごと持って来られました。今まで8回実施の中で最も多い人数です。講師として使



バランの出の小石を



参加者の方々

説明を受けて味噌作りを

安井さんは味噌作りの工程を順に丁寧に説明して下さいました。

煮大豆をつぶす作業

まずは最初に煮大豆をビール瓶やマッシャーでつぶします。大豆が均等に柔らかくなっていないと難しいです。

それと煮大豆が温かい時の方がやり易いです。皆さん奮闘され、少々疲れ



ビール瓶で

気味の方も。隣どうしで手伝ったりされてました。少々豆の形が残っていたりしても大丈夫、逆に手作り感があって、ひとと共にこの作業を経験するのはいいものです。

塩と糶の登場
塩と糶を一つの容器で混ぜて、塩の固まりをなくします。それをつぶした煮大豆の中に入れて混ぜ合わせます。乾燥糶なので、煮汁を随分入れて混ぜます。この作業を何回も繰り返します。その時煮汁の温



重石としての小石の意味は何でしょうか。たまりが上がり、表面を覆うため味噌生地が空気に触れなくなり、生地をカビから守ることが出来る。また、たまりは発酵が進んでいる証拠でもあります。取って料理にも使えます。とても美味しいです。
酒粕をしく
今回重石のかわりに酒粕



塩糶を混ぜて待つ



度が要注意です。熱いと菌が死んでしまいます。発酵がうまく進むように気をつけて。最後には皆さん素手で混ぜておられま

を使われた方がおられました。来年お話が聞けるのを楽しみにしています。



発酵を待つ

味噌生地の上にバランを敷き、小石をのせてカメの上にラップを



バランを切る

カビに対して

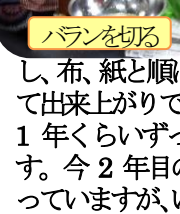
待っている間にバランをカメの周囲に合わせて切ります。次に、カメやバランを濃厚な食塩水



で拭きます。カビ対策です。バランの上のせる小石は各自で消毒されて来られました。この面倒な作業が大切。特に、丁寧にする部分ですね。

小石の役割

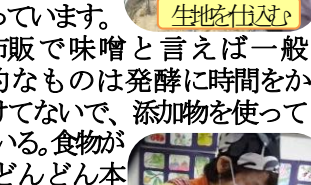
随分前に味噌作り講習会に参加したことがあります。参加すると大豆がつぶしてあって、重石はのせませんでした。



生地仕込



味噌生地をカメに



物から離れていっていますね。味噌を自分で作ることで食等に対する目が開かれていくように思います。見えてくるものがある。忙しかった時



バランをしく

八幡まるごと館だより

2017年3月5日/82号

<発行>八幡まるごと館/八幡市男山松里12-20
(TEL&FAX) 075-983-3664(9時~17時)
(E-MAIL) yawata@marugotokan.net
ホームページは <http://marugotokan.net/>
又は、八幡まるごと館で検索して下さい



八幡まるごと館は街行く人のだれもが自由に立ち寄れる“地域サロン”です。休館日は毎週火曜日全日と土・日午後です。



には効率性、利便性にとらわれた生活でしたが、

味噌作りを通して

講師の方に教えて頂きながら、自分で味噌を作るようになって8年、それが生活の中に根付いて来た。本物、偽物という話ではなく、自分の生活を自分で少しでも組み立てる喜びのようなものを感じています。講師の方々の存在、大豆や糴の生産者の方々

2月にこんなことしました

<オカリナクラブ ひまわり> 2月1日 毎月曜日

平岡由利子さんがしばらくお休みです。4月7日のコンサートに向けて取り組んでいます。この会が出来て丸2年になろうとしています。初めは雲をつかむような練習の日々でしたが、少しずつ形あるものにな

<絵手紙講習会> 2月8日



この日も満員でした。森本玲子さんは忙しく動かれ、アドヴァイスされていました。この絵手紙の時間は月一ですが、皆さんとも楽しみにされています。毎日絵筆を持

<パッチワーク講習会 鶏> 2月16日



今年の干支の鶏を中浦敬子さんに教えていただきました。パッチワーク始めて、もう1年以上になりますから、皆さん大分慣れて来られた。色とりどりの鶏に皆

<八幡の歴史 11> 2月22日

今回は橋本陣屋と楠葉台場のお話。まるでその当時その場に出口修さんが居合わせたかのような感じで詳しく話され、圧倒されました。明治時代に入るちょっと前の出来事。1858年、橋本の堂ヶ原、焼野一带 5000 坪

つづすのは楽しかった。記憶がずっと残ります。

ありがとうございました

安井さん、勝手さんお世話になりました。勝手さんは、毎回来て頂いていた田頭千鶴子さんがご都合でこれられなくて、代わりに枚方から来て下さいました。参加者の皆様方もありがとうございました。美味しい味噌が出来ますように。時が来るまで待つて下さいね。



ってきましたよ。コンサート間近です。

をぬきにしては語れません。根っこはひとひとの関係ですね。感謝しています。ひとと共に大豆を

が幕府によって強制収用され陣屋が作られた。武器庫、厩(うまや)、米蔵等あり

八幡まるごと館 3月・4月の予定

当時の図や今現在の写真も見せて頂きました。次回、鳥羽伏見の戦い当時の話を社士の山田さんの日記から。

<オカリナクラブ ひまわり> 楽しめる時に。会費 100 円
3月1日(金)13時~ オカリナの練習です。平岡由利子さんを中心にゆつくり進んでいます。毎週月曜日13時から自主練習 4月は5日(水)リハーサルです

<パソコン教室> 基本的には毎週月曜日10時~12時です
3月6日(月)10時~12時 講師 吉田恒夫さん パソコンを持って来て下さい。参加費用 300円(コーヒーつき)3月は13日、20日、27日の予定です

<絵手紙講習会> ちょっとゆったりしませんか。
3月8日(水)です。午後1時30分~ 特に持ち物は要りません。講師 森本玲子さん 参加費 400円(コーヒーつき) 次回は4月12日(水)です

<マット作り講習会>
3月10日(金)13時30分~ 講師 森本玲子さん 参加費 400円 靴下の不要になった部分でマットが作れます。どうぞご参加下さい。

<パッチワーク講習会 ちょっと一息イチゴ大福 >
3月22日(水)13時30分~ 講師 中浦敬子さん 参加費 200円です。持ち物 エプロン

<楽しい理科の実験 NO.12 空気砲 >
3月24日(金)13時30分~ 講師 木下章司さん 特に持ち物はいりません。参加費 300円(コーヒーつき)です。お楽しみに!!

<絵画 一色美恵子展> 絵画展はまるごと館初です!
3月29日(水)~31日(金)10時~17時 油絵です。一色美恵子さんは堺市在住で、毎日まるごと館に来られるそうです。どうぞ自由にお越しください。

街道をゆく NO4 <善法律寺拝観と雑街道をゆく> (少雨決行)
4月4日(火)9時30分前後~14時頃 講師 高井輝雄さんと出口修さん 昭乗広場に集合 持ち物 昼食(おにぎり程度)、お茶、拝観料と保険代で400円程度 参加人数20人とします。詳しくは後日。ご参加お待ちしております

<I/O(アイオウ)コンサート> 一緒に歌いませんか
4月7日(金)13時30分~ 伊佐昭代さんと岡田佳美さんのデュオ。曲については後日お知らせ致します。参加者も思いっきり歌える場面がありますので、お楽しみに。前座でまるごと館オカリナクラブひまわりが春の歌を演奏します。参加費 500円(コーヒー他ついてます) どうぞお越しください。

<歴史を学ぶ 八幡の歴史 12> 鳥羽伏見の戦い前後の話社士山田さんの日記です4月27日(木)13時30分~ 講師出口修さん 参加費 100円 月1回

<あんなこと・こんなこと>
味噌作り講習会ではたくさんの卒業生が巣立っています。* 3月の絵画展とI/O(アイオウ)コンサートが近づいています。どうぞお楽しみにまるごと館にお越し下さい。お待ちしております。* 大気の状態と共にびっくり驚くような日本や世界の出来事で体調を崩されませんように。(うえたにじゅんこ)

* 味噌作りは忙しいけれど、楽しいかったです。このまるごと館たよりの3月号は毎年味噌作りのことを載せています。多分同じ事ばかり書いている予感がしますが。新しい発見があつてよさそうです。でも、何と言つても教えて下さる方々がおられるというのが、とてもありがたいです。

さんご満悦です。中浦さんには、この間何回も型紙等時間を割いて準備して頂き、それでこの時間が成り立っていると思うのです。

